

亞東學校財團法人亞東科技大學
114 年度教材編纂暨教具製作
結案報告

設計素描

申請人：邱龍昌

單位：工商業設計系

114 年 教材編纂與教具製作補助 結案報告(113-2 學期)

教 師 姓 名	邱 龍 昌	系 所 、 單 位	工商業設計系
課 程 名 稱	設計素描		
申 請 類 別 (詳 細 類 別)	靜態式數位教材	☐ 題庫編纂 ☐ PPT、講義之靜態式自學教材	
	動態影音式數位教材	☐ 線上題庫系統 ☐ 電子書 ☐ PPT 自學教材(錄音講解) ☐ 串流影音式自學教材	
	教案設計式教材開發	☐ 創新創意教案設計 ☒ 即時互動教學教案設計	
	教具製作	☐ 實體教具(教師自行開發)	
重 點 發 展 教 材 特 色	☐ 專業課程之 全英語教學 或 EMI 教學		
發 展 特 色 (需 擇 一)	☐ 資通訊 ☐ 健康照護 ☐ 紡織產業與創新育成 ☐ 教師著作出版品 ISBN_____		
☒ 五創(創新、創意、創造、創客、創業) ☐ PBL 教材導向			
提升教學品質之量化成果(與舊課程比較)			
1. 觀察的精準度上,可以明確的辨識基礎造型元素,以及觀察對象的比例。 2. 對於繪畫上的表現,雖然還是需要大量練習,但針對造型表達上看來,還是有較好的表現。 3. 可延伸至對於個人生活周遭物件的觀察,以及其建構與組合的方式。			
提升教學品質之質性成果(與舊課程比較)			
透過實物的講解與分析,相較於傳統素描讓同學們自行找物件繪製,新的教學方式能夠讓同學們理解造型的構成,可以以基礎造型元素去構成,且可以了解比例的運用在造型上的重要性。而另外,相對於 3D 建模軟體的學習,基礎元素也都是正方體、圓球、圓錐…等,故可以讓造型設計與學習數位建模時,能培養一定的基礎概念。 再者對於設計素描或表現技法來說,有個很重要的概念,並非在於畫圖技術或技巧的培養,而是協助個人的思考,以及概念的溝通與表達,舉 Zig Zag 的練習為例,藉由觀察的細心程度下繪製,可以看出隨著觀察的細心度,同時也使得造型更具美感,而這點與設計概念發展中 refinement 的概念相似,除了是學習設計素描重要的一環,也是此教具運用的目的之一。			
學習成效評估檢討與後續補充事項			
不論是設計素描或表現技法,有一致的重點就是需要大量的練習,不僅僅是繪圖技術與技巧上,在觀察上的靈敏度也需要大量的觀察與練習,何況相較於實體教具來說,現實生活中的物件可是多的更多,所以教具也只是個範例與了解的起點,要培養好的造型能力,日常中的觀察與練習,也是相同的重要。 另,由於細節頗多,教學影片的篇幅就變得冗長,也考慮同學們的耐心,但以盡量在影片中,將需要特別注意的地方標註出來,好讓每個人可以挑/跳著看,唯需要同學們能靜下來去了解與練習,這樣能力才會被培養。			

補充附件 (教材檔案網址、活動紀錄、教具放置地點...等補充成果，視情況可另附)
已放置於 one drive，未來會嘗試調整放置在 tronclass 上，供同學們回播。

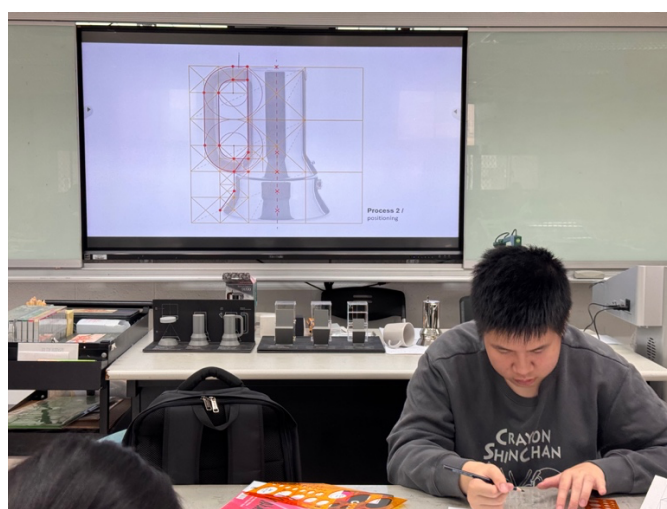
繳交附件列表(含電子檔內容目錄) 請依照規定繳交

(請以表列顯示，並自行增列)

成果照片(教具照片 請再附照片原始檔案)



藉平面圖講解 Alessi 9090 比例



藉平面圖說明如何切割 Alessi 9090 比例



藉實物說明基礎造型的概念一



藉實物說明基礎造型的概念二



藉實物說明基礎造型的概念三



藉實物說明基礎造型的概念四



藉實物說明基礎造型的概念五



藉實物說明基礎造型的概念六

114 年 教材編纂與教具製作補助 結案資料 自審表(113-2 學期)

請依照申請類別 自審結案相關資料，相關定義與分類，請參閱 教材編纂、教具製作 之 分類與補助金額表(113-2)		
類別	細項類別	繳交資料 (方框□ 為 必交之結案資料)
所有類別皆需繳交 結案報告		a. ☐ 結案報告(需含 學習成效問卷) 附註：可 自行設計與統計 或 提供每學期課程 學生學習評量
靜態式數位教材 (上限 20000 元)	☐ 題庫編纂	b. ☐ 題庫電子檔 (100 題以上) c. ☐ 題庫解答(含解說) 附註：b.c.項可合併
	☐ 自學式教材 (靜態講義)	b. ☐ PPT 或 講義電子檔 (12 週以上自學教材講義，並提供週次與章節列表)
動態影音式數位教材 (上限 40000 元)	☐ 線上題庫系統	b. ☐ 動態式題庫 或 線上題庫系統檔案(需可單獨運作，系統程式檔需提供存查) c. ☐ 線上題庫系統：網址 _____ 附註：b.c.可擇一，如為 線上題庫網址 ，需可連結並執行，且必須維持系統 3 年以上 運作。
	☐ PPT 自學教材 (錄音講解)	b. ☐ PPT 自學教材檔案(9 週以上課程，教師錄音講解總時長需滿 3 小時，並提供週次與章節列表)
	☐ 串流影音式自學教材	b. ☐ 串流影音式自學教材檔案(教材影片總時長需滿 6 小時以上，並需剪輯整理，非上課錄影)
	☐ 電子書	b. ☐ 電子書(須可以獨立執行檔案) (9 週以上課程，須為獨立執行檔案，非影片)
教案設計式教材開發 (上限 40000 元)	☐ 創新創意教案設計	b. ☒ 教案開發 設計文件 或 搭配教案課程之 數位教材 (擇一) c. ☒ 執行教案開發之 活動照片 (10 張以上，請提供原始檔) e. ☒ 執行教案開發之 影音資料 (5 分鐘以上)
	☒ 即時互動教學教案設計	f. ☒ 教案發展之其他資料 與 電子檔(可自行提供)。 附註：請勿直接提供學生成果或作品，如提供 雲端資料 ，需可連結並執行，且必須維持系統 3 年以上運作
教具製作 (上限 60000 元)	☐ 實體教具 (教師自行開發)	b. ☐ 教具成品，保存地點： _____ (需為 實體教具 ，由老師自行保管 3 年， 訪視、成果發表或展示時須提供) c. ☐ 教具照片 (10 張以上，請提供原始檔案) d. ☐ 搭配教具之教學教材 或 手冊、說明書 f. ☐ 教具介紹 或 操作教學影片 (5 分鐘以上) 附註：請勿直接提供學生成果或作品
重點發展教材特色	☐ 全英語教材	☐ 全英語動態影音式數位教材，
其他補充說明		○ 其他補充說明或資料，如篇幅不敷使用時，請另增列。
※請 自行審查 結案資料是否完善，並將此表附於 結案報告 內繳交。		