

亞東學校財團法人亞東科技大學
113 年度教材編纂暨教具製作
結案報告

《創作基礎》

申請人：徐秋宜

單位：材料織品服裝設計系

113 年 教材編纂與教具製作補助 結案報告(112-2 學期)

教 師 姓 名	徐 秋 宜	系 所、單 位	材料織品服裝設計系
課 程 名 稱	創作基礎		
申 請 類 別 (詳 細 類 別)	靜態式數位教材	<input type="checkbox"/> 題庫編纂 <input type="checkbox"/> PPT、講義之靜態式自學教材	
	動態影音式數位教材	<input type="checkbox"/> 線上題庫系統 <input type="checkbox"/> 電子書 <input type="checkbox"/> PPT 自學教材(錄音講解) <input type="checkbox"/> 串流影音式自學教材	
	教案設計式教材開發	<input type="checkbox"/> 創新創意教案設計 <input type="checkbox"/> 即時互動教學教案設計	
	教具製作	<input checked="" type="checkbox"/> 實體教具(教師自行開發)	
重 點 發 展 教 材 特 色	<input type="checkbox"/> 專業課程之 全英語教學 或 EMI 教學 <input type="checkbox"/> 教學實踐研究計畫		
發 展 特 色 (需 擇 一)	<input type="checkbox"/> 資通訊 <input type="checkbox"/> 健康照護 <input type="checkbox"/> 紡織產業與創新育成 <input type="checkbox"/> 教師著作出版品 ISBN _____ <input checked="" type="checkbox"/> 五創(創新、創意、創造、創客、創業) <input type="checkbox"/> PBL 教材導向		
提升教學品質之量化成果 (與舊課程比較)			
<p>較舊課程更多元的自我內在與物質的身體探索，以及結合圖案構成的實驗與手作工技術開發。</p> <p>1. 學習. WGSN 流行趨勢最新的大主題</p> <p>2. 他人眼中的我:臉與動作/我與他人的互動/如果我是動物/如果我是植物</p> <p>用自己與同學的肢體去擺出各種姿勢、並拍照合成出照片，再對於照片上肢體的型態或形狀進行繪畫，自己將肢體轉化為圖案、線稿。</p> <p>2. 關於自己性格特質與肢體，可以再延伸探索:如果我是植物與如果我是動物，會是甚麼?想像並繪畫出來，這也是印花圖元素來源。</p> <p>3. 從身動的姿態中尋找動構、結構與外廓： →以黑白分析影像構成並衍生線條表現/互動或重疊的「人」與「體」的探索與描述。</p> <p>4. 後加工素材與布花設計構成練習與描述</p>			
提升教學品質之質性成果 (與舊課程比較)			
<p>本次服裝主題是以關注永續生活議題出發，較過去更著重圖紋設計與手縫工藝，以「永續生活綠時尚」的減廢再生創作實踐目標，藉以傳達”環保愛物惜物的 SDGS 精神”，希望學生能藉由人生包的設計體驗，重新認識自己與”環境”及物”的關係，並期勉未來能持續攪動環保的永續生活美學。</p> <p>1. 以及更多設計圖文與後加工材料試驗/作品故事的造型與色彩</p> <p>2. 圖紋緣取自之前的探索內容</p> <p>3. 打版後運用後胚布打樣，並繪圖上色完成，並製作一份全開陳示圖。</p> <p>4. 認識更多廢材再造的工藝實作設計應用</p> <p>5. 人、生、包-主題企畫小樣實驗之:數位印花/回收布/廢材再生設計混搭</p>			

實際成果量化產出

期末繳交：

- a. 期末報告 1 份
- b. 教具成品(由老師保管)5 個包款
- c. 教具照片 10 張(電子檔原始檔案如附)
- d. 搭配教具之教學教材，如下：
 1. 時尚趨勢與人生包材料加工工藝技巧探討 PDF 一份
 2. 紋樣與材料加工素之工藝技術 PDF 一份
 3. 人生包的圖紋發展 PDF 一份
 4. 人生包材料加工素材 PDF 一份
 5. 走秀形象視覺照走秀形象 PDF 一份
- e. / f. 教具使用(操作)。

教具操作教學錄影檔案/

人生包材料工藝/

人體包版型說明 1-1/1-2/1-3 支各 2 分/教具工藝技巧影片 1 支(5 分)。

學習成效評估檢討與後續補充事項

學生學習回饋意見：

1. 老師讓我們去思考自己的「體」，簡單來說就是在課堂中讓同學代入並想像自己的各種型態（比如肢體互動構成、或若我是動物、植物等等），讓思維思想展開與想像、有各自的想法。（以此單元發展為布花設計）
2. 肢體構成的部分，就是讓我們去了解「自身的體」後，用自己的肢體擺出自己想要的形狀，同學互相協力拍照、量出這張「椅子」的體尺寸，並進行打版與胚樣。
最後想像使用包的 TA 及其使用需求去打版後，也要去想像怎麼使用後加工素材及工藝手法計。

人生包的素材與圖紋部分

1. 用自己與同學的肢體去擺出各種姿勢、並拍照合成出照片，再對於照片上肢體的型態或形狀進行繪畫，自己將肢體轉化為圖案、線稿。
2. 關於自己性格特質與肢體，可以再延伸探索：如果我是植物與如果我是動物，會是甚麼？想像並繪畫出來，這也是印花圖元素來源。

簡單來說印花的部分就是要用自己的肢體去延伸、在形狀中自己想像植物或動物去進行搭配，最後組印花設計（可以理解成：印花的創作元素來源就是拍照的肢體形狀+花 or 動物 or 植物等等）。

最後形成印花設計，再印出數位印花布(可搭其他回收布或材料)，去搭配 A 的人體椅衣版做出自己可穿的成品，所以創作基礎的課主要就是 A+B，然後 AB 都是自己各自的思想+個人的「體」去延伸出來的作品。

補充附件（教材檔案網址、活動紀錄、教具放置地點...等補充成果，視情況可另附）

（請自行增列）

繳交附件列表(含電子檔內容目錄) 請依照規定繳交

期末繳交：

- a. 期末報告 1 份
- b. 教具成品(由老師保管)5 個包款
- c. 教具照片 10 張(電子檔原始檔案如附)
- d. 搭配教具之教學教材，如下：
 1. 時尚趨勢與人生包材料加工工藝技巧探討 PDF 一份
 2. 紋樣與材料加工素之工藝技術 PDF 一份
 3. 人生包的圖紋發展 PDF 一份
 4. 人生包材料加工素材 PDF 一份
 5. 走秀形象視覺照走秀形象 PDF 一份
- e. / f. 教具使用(操作)。

教具操作教學錄影檔案

人生包材料工藝

人體包版型說明 1-1/1-2/1-3 支/教具工藝技巧影片 1 支(20 分)。

成果照片(教具照片 請再附照片原始檔案)



B1 環保包



B2 環保包



B3 環保包



B4 環保包



B5 環保包



B1 圖



B2 圖



B4 圖(請加以說明)

B3 圖



B5 圖