

104 年 亞東教材編纂與教具製作補助計畫(103-2 學期) 期末報告

教 師 姓 名	張 燕 勤	系 所	行銷與流通管理系 材料與纖維系
課 程 名 稱	服裝構成與製作(二)		
選 必 修	☒ 必 修 ☐ 選 修	修 課 人 數	☒ 大學部 47_人； ☐ 研究所 ___人
計畫達成率自評%		執 行 期 間	104 年 03 月 01 日~104 年 07 月 31 日
申 請 類 別 (詳 細 類 別)	靜態式數位教材	☐ 題庫編纂 ☐ 上課教學錄影 ☐ PPT、講義之靜態式自學教材	
	動態影音式數位教材	☐ 線上題庫系統 ☐ 串流影音式自學教材 ☐ 電子書 ☐ PPT 自學教材(錄音講解)	
	互動式網頁動態教材	☐ FLASH 互動式網頁教材 ☐ 3D 模擬互動式網頁教材 ☐ 互動式線上網頁教材(非題庫) ☐ 就業導向教材	
	教案設計式教材開發	☐ 創新創意教案設計 ☐ IRS 互動教學教案設計	
	教具製作	☒ 實體教具(教師自行開發)	
提升教學品質之量化成果 (與舊課程比較)			
1. 完成 PPT 書面自學教材 2. 完成胚樣八件包括：兩種半門襟製作與應用練習、T 恤、POLO 衫、國民領上衣、襯衫、小圓領洋裝、立領上衣、小外套製作、口袋應用於外套練習。 3. 完成實務產品十六件，以做為學生自學之教具。 4. 促使原為服裝科畢業生在班級中與其它同學有不同學習，課程中已有學生通過乙級檢定。 5. 讓原為服裝科畢業生可以輔導其他同班同學。並已有學生因此課程學習通過丙級檢定。			
提升教學品質之質性成果 (與舊課程比較)			
1. 學生已經學習到平車、四線、五線拷克、三本車、鎖眼機等衣車、助縫喇叭及其他助縫設備之應用範圍及確實使用；增加學生美感、促進服裝打版課程實際應用於服裝構成之學習中，並加強學生參與技能檢定之意願。 2. 已提升學生結合現代美學與服裝結構設計，促使未來有基會成為設計師之學生，在基本結構設計上比較用心具備優良的服裝結構設計可以拓展設計思考方向，使優美的服裝設計更突出。服裝結構設計先考慮到外觀設計，再以設計意圖為原則來結合服裝結構設計。 3. 已提昇學生注重服裝各個點、線、面間的關係，且巧妙地與人體結構結合。可避免服裝造型設計與結構設計分離，若服裝款式雖視覺效果優美，但結構不合理，穿上後不舒適，會是失敗的設計。不斷督促學生根據服裝用途、活動量、穿著者及款式造型、布料質地、性能等所採用技術融入於設計之內。促進學生對服裝品味、材質的審美能力、瞭解服裝的實用價值，與審美功能的和諧統一、並具備良好的工作室使用習慣、創作態度及嚴守安全規定，提昇學生學習的品質。			

學習成效評估檢討與後續補充事項

1. 增加技能檢定通過率：已有學生因此課程學習通過乙、丙級檢定。
2. 確保設計可行的重要保障：「功能性時尚服裝」須為服裝設計、配件、或飾品，但同時融合美感、造型與功能性科技。服裝整體結構設計是考慮服裝設計與服裝結構藝術等因素之後進行綜合設計。並配合「原型設計」乃至「立體裁剪」等課程，因此，不管任何造型，或變型、或移位、或誇張、或添加，一定要在可行的前提下保證穿著的合身與舒適，然後才能增添美感。現代服裝造型中，尤其是一部分運用誇張手段的創意系列服裝，主要依賴結構設計的支持。結構設計在把造型設計的意圖轉變成現實的過程中，還要彌補造型設計的不足，進而為工藝設計提供合理的方案。服裝整體結構設計必須考慮款式造型要素、人體要素、工藝要素、服裝材料等，以確保設計的可行性。
3. 拓展設計思維：結合人體體型特徵、服裝結構設計原理與構成方法；同時對上身的衣身、衣領、衣袖結構的種類和設計要素，下裝的結構種類和設計變化進行了闡述；並且分析了男、女的整體結構設計及款式造型的特點。叮嚀學生注重服裝各個點、線、面之間的關係，而且巧妙地與人體結合。如上衣省道可隱藏在藝術性分割線中。要避免服裝造型設計與結構設計分離的現象。一些服裝款式雖視覺效果優美，但結構不合理，穿上以後不符合人體，無疑成為設計的敗筆；或是只考慮結構方式的可行性而忽略造型，在設計上分割凌亂、比例失調，服裝失去了整體美感。所以造型設計和結構設計是相輔相成的。

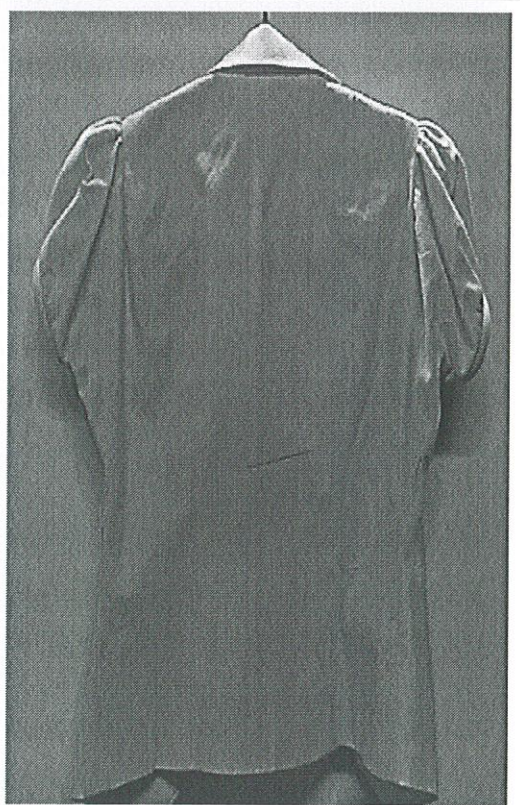
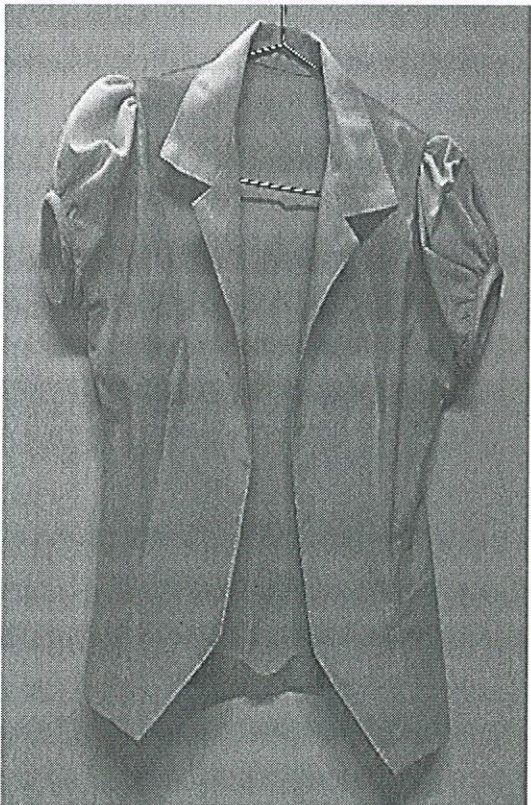
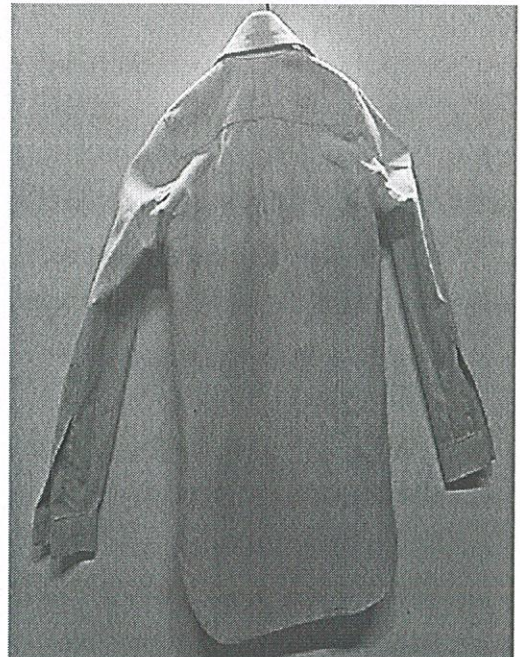
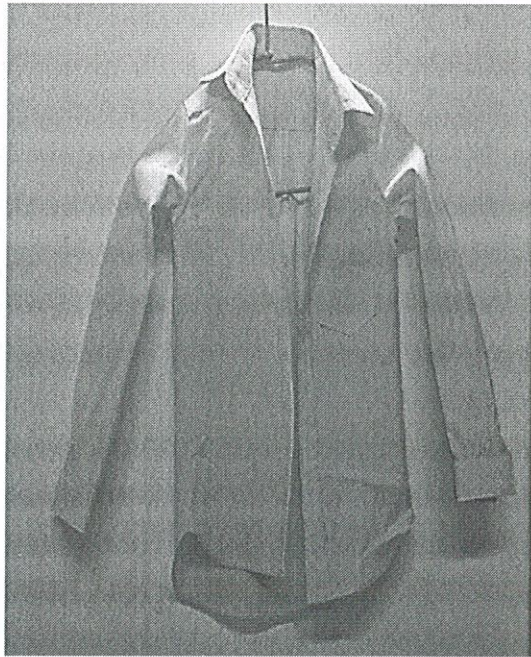
補充附件（教材檔案網址、活動紀錄、教具放置地點...等補充成果，視情況可另附）

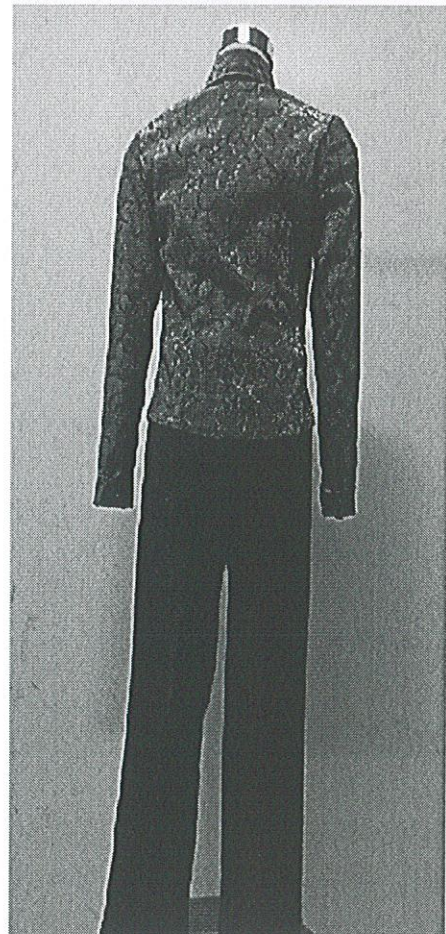
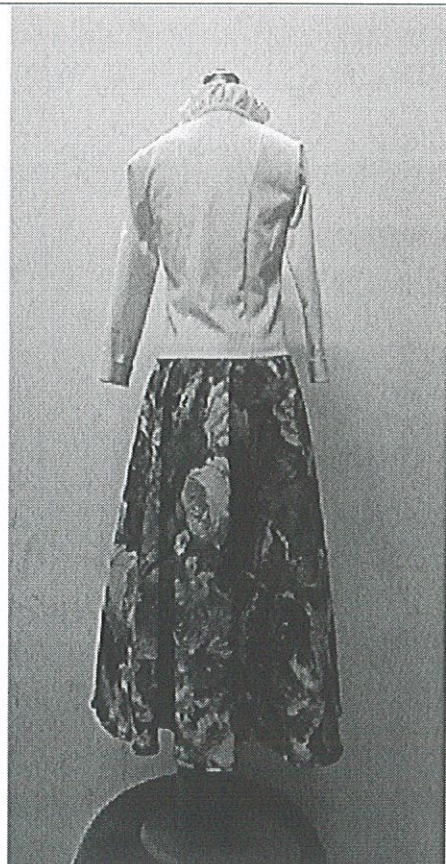
1. 活動紀錄：照片
2. Word 檔、PPT 及實務教具放置地點：行銷與流通管理學系張燕勤老師教研室。
3. PPT 書面自學教材置於 portal

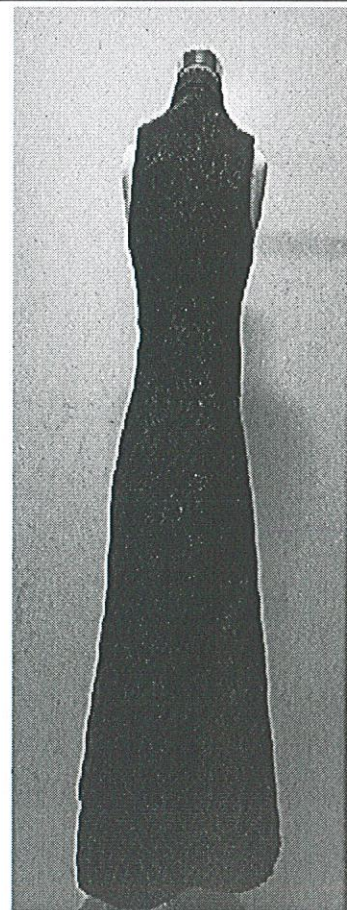
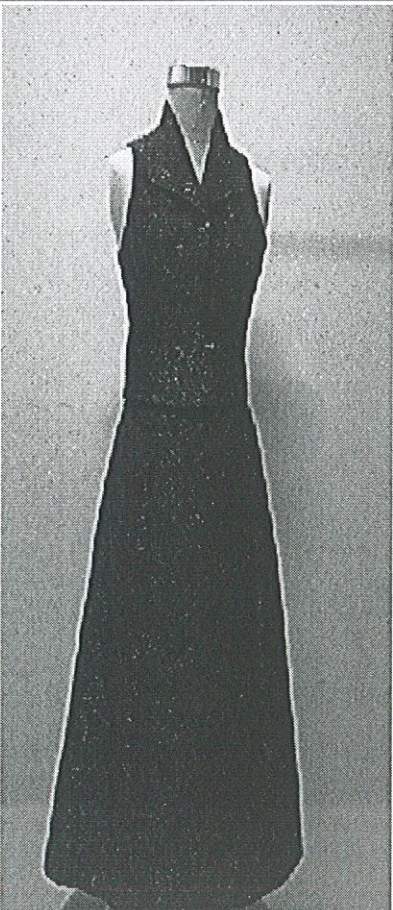
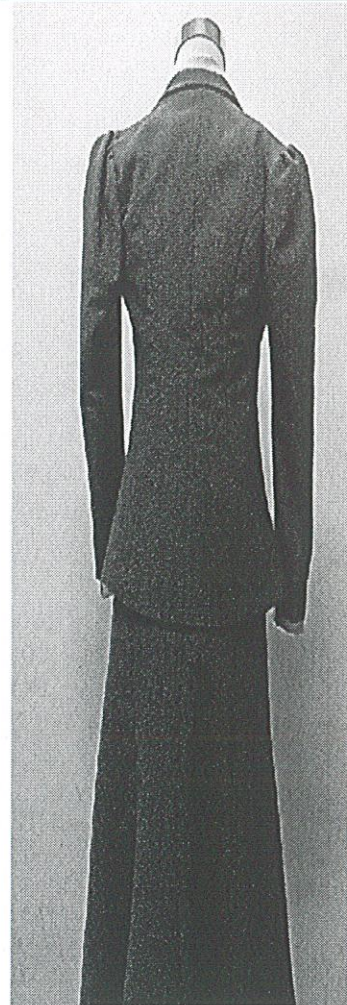
繳交附件列表(含電子檔內容目錄)

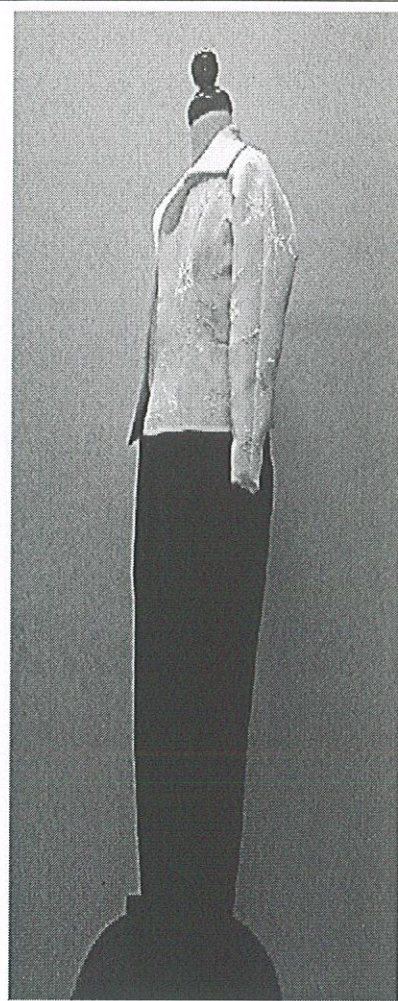
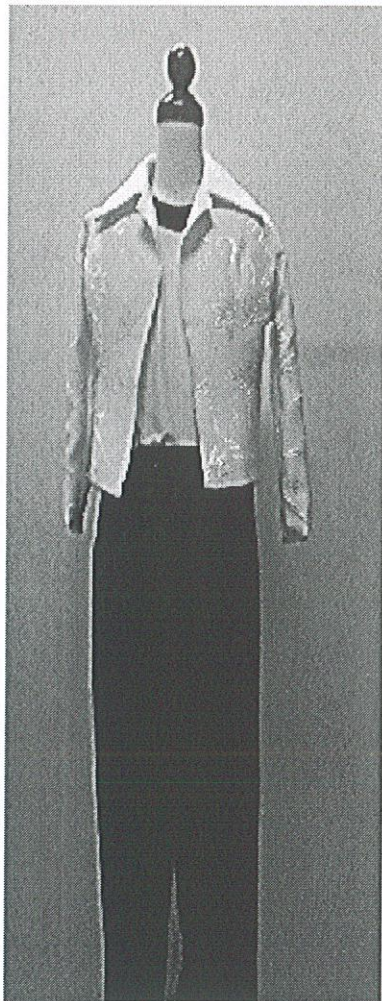
1. 第八章：半門襟製作
2. 第九章：T-恤製作
3. 第十章：POLO 衫製作
4. 第十一章：小圓領洋裝製作
5. 第十二章：國民領連袖上衣製作
6. 第十三章：標準襯衫製作
7. 第十五章：拋袖外套製作
8. 第十四章：立領上衣製作
9. 國民領上衣製作影片

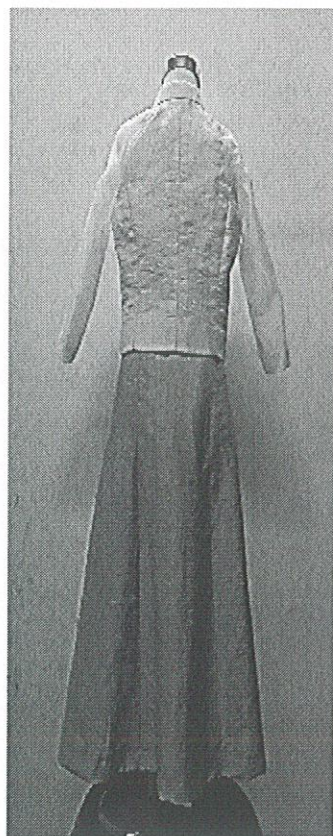
成果照片(教具照片請附原始檔案)











申請人：張燕勤

申請企劃書

104 年 亞東教材編纂與教具製作補助計畫(103-2 學期) 申請表

經費來源		104 年度教育部整體發展獎勵補助經費-經常門				
		計畫核銷期間	即日起至 104 年 06 月 30 日止。			
		補助金額	最高補助依照企畫案規定，如有特殊需求需專簽說明。			
申請人	教師姓名	張燕勤	系 所	行銷與流通管理系 材料與纖維系		
	分機 / 手機	0 9 2 1 8 9 9 9 8 9	e-mail	Fn005@mail.oit.edu.tw		
	搭配計畫	☐ 無； ☐ 教師社群； ☒ 改進教學； ☐ 其他_____				
申請課程	課程名稱					
	選 必 修	☒ 必 修 ☐ 選 修	修課人數	☒ 大學部 <u>50</u> 人； ☐ 研究所 _____ 人		
	開 課 學 期	103 學年度 第 2 學期	執行期間	104 年 03 月 01 日~104 年 07 月 31 日		
	申請類別 (請擇一)	☐ 教材編纂(數位教材)		☐ 其他(請說明)		
		☒ 教具製作(實體教具)				
相關定義與分類，請參閱教材編纂、教具製作之分類與補助金額表						
補助金額	項 目	申請補助金額	用途說明(請確實詳細編列)			核定補助金額(經審議委員會核定)
			項目 / 數量	單 價	規格與說明	
	業務費	耗 材 費	\$30,000	一批		服裝材料
	業務費	影 印 費	\$5,000	一批		影印資料含裝訂
	其他費用	其 他 費 用	\$10,000	一批		副料
			\$5,000	一批		其它材料
	共 計	\$50,000 元 (以上表格，可請自行增列)				
簽核	申 請 單 位					教 學 促 進 中 心 審 核
	申 請 人	單 位 主 管	學 群 長			
核銷說明	(一) 依據本年度「104 年度教育部整體發展獎補助款補助」規定，請依照審查後補助金額編列項目進行合理使用。 注意：本計畫經費無法補助「學生」相關之費用(例如：學生工作費)。					
	(二) 耗材費：請依據本校保管組規定之一萬元以下之一般耗材。(本次無物品補助) (三) 影印費：如有申報影印費者，請需附上相關佐證資料(例如：書籍封面影本)。 (四) 其他費用：例如：文具用品(附細項說明)、紙張、講師鐘點費(需檢附活動集錦與簡報電子檔)、錄音帶、資料夾、郵資...等。 (五) 各項費用經申請通過後均不得流用，需於申請項目之金額內核銷。各單據均需註明單價、數量、總價各細項。 附註：本補助計畫不提供餐點費與交通費等相關辦理教學活動費用(相關補助請尋求各系、單位相關補助計畫，或利用改進教學專案申請)。					

104 年 亞東教材編纂與教具製作補助計畫(103-2 學期) 計畫書

申請課程	教師姓名	張 燕 勤		系 所	行銷與流通管理系 材料與纖維系
	課程名稱	服裝構成與製作(二)			
	選 必 修	☒ 必 修 ☐ 選 修		修課人數	☒ 大學部_50__人； ☐ 研究所_____人
	開 課 學 期	103 學年度 第 2 學期		執行期間	104 年 03 月 01 日~104 年 07 月 31 日
	申請類別 (詳細類別)	靜態式數位教材		☐ 題庫編纂 ☐ 上課教學錄影 ☐ PPT、講義之靜態式自學教材	
相關定義與分類，請參閱教材編纂、教具製作暨教案設計之補助分類(定義)表	動態影音式數位教材		☐ 線上題庫系統 ☐ 串流影音式自學教材 ☐ 電子書 ☐ PPT 自學教材(錄音講解)		
	互動式網頁動態教材		☐ FLASH 互動式網頁教材 ☐ 3D 模擬互動式網頁教材 ☐ 互動式線上網頁教材(非題庫) ☐ 就業導向教材		
	教案設計式教材開發		☐ 創新創意教案設計 ☐ IRS 互動教學教案設計		
	教具製作		☒ 實體教具(教師自行開發) 配合 PPT 自學教材		
申請內容	課程內容規劃		讓學生進階瞭解各類服裝基本結構，主要是男女皆適用之休閒服裝的結構與特種車使用之配合、不同領型與袖子之洋裝(連衣裙)、口袋應用於上衣與外套變化、男女襯衫差異與結構等。根據服裝結構設計之款型設計求和服裝款式圖，分析和瞭解穿著對象體型，並掌握款型、布料、色彩使用特性的基礎等，完成技術設計製作。		
	近兩年課程所申請校內外之計畫名稱及經費來源		☒ 申請計畫名稱及計畫列表如下：服裝構成與製作(一) ☐ 該課程近兩年內未申請校內外計畫及經費		
	計畫執行 新舊課程之差異		1. 知識：具體認識服裝設計的意義、衣領結構、衣身結構、裙身結構、褲身結構等相對於人體工學、服裝版型應用構成與工具應用、服裝構成進階概念、配合上冊所學，深入瞭解人體的體型與輪廓線應用於服裝構成概念。 2. 學習技能：精進使用平車、了解四線、五線拷克、三本車、鎖眼機、密拷機等衣車、助縫喇叭及其他助縫設備之應用範圍及確實使用。半門襟製作與應用練習、T 恤、POLO 衫、國民領上衣、襯衫、洋裝、上衣、小外套等服裝排版與縫製。 3. 情境：進階提昇學生對服裝美學、材質的應用，審美能力、瞭解體型相對於服裝的實用價值，以及其與審美功能的和諧統一、並具備良好的工作室使用習慣、創作態度及嚴守作業安全須知。		
	教材(教具、教案)計畫執行方式與做法		1. 半門襟製作與應用練習、T 恤、POLO 衫、國民領上衣、襯衫、洋裝、上衣、小外套等服裝排版與縫製之說明，並配合實務操作。 2. 衣領結構、衣身結構、裙身結構、褲身結構等說明。 3. 平車、四線、五線拷克、三本車、鎖眼機、密拷車等衣車、助縫喇叭及其他助縫設備之應用範圍說明與操作練習。		
	預期目標	質化目標	促進學生學習到平車、四線、五線拷克、三本車、鎖眼機、密拷車等衣車、助縫喇叭及其他助縫設備之應用範圍及確實使用。		
		量化目標	兩種半門襟製作與應用練習、T 恤、POLO 衫、國民領上衣、襯衫、洋裝、上衣、小外套製作、口袋應用於外套練習。		
教材(教具、教案)成效評估方式		1. 實際操作。 2. 成品評量。			

		3. 術科考試。
教材（教具、教案）	成果呈現方式與說明	1. 實體教具(教師自行開發)。 2. 配合 PPT 自學教材(教師自行開發)。
就業導向教材	合作單位資料	無
其他說明		
申請內容請具體詳細說明，如篇幅不敷使用時，請另增列。		

104 年 亞東教材編纂與教具製作補助計畫(103-2 學期) 課程規劃表

申請課程	教師姓名	張 燕 勤	系 所	行銷與流通管理系 材料與纖維系
	課程名稱	服裝構成與製作(二)		
週 次	時 間	課 程 內 容	運 用 工 具	
			說 明	是否為本計畫申請教材單元
第 1 週	月 日 - 月 日	半門襟製作與應用練習	如：錄影 or 相機	☐ 是； ☐ 否
第 2 週	月 日 - 月 日	T 恤製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 3 週	月 日 - 月 日	POLO 衫製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 4 週	月 日 - 月 日	國民領上衣製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 5 週	月 日 - 月 日	國民領上衣製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 6 週	月 日 - 月 日	方領洋裝製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 7 週	月 日 - 月 日	方領洋裝製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 8 週	月 日 - 月 日	小圓領洋裝製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 9 週	月 日 - 月 日	小圓領洋裝製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 10 週	月 日 - 月 日	期中考		☐ 是； ☐ 否
第 11 週	月 日 - 月 日	襯衫製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 12 週	月 日 - 月 日	襯衫製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 13 週	月 日 - 月 日	襯衫製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 14 週	月 日 - 月 日	立領上衣(小外套)製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 15 週	月 日 - 月 日	立領上衣(小外套)製作練習		☒ 是； ☐ 否
第 16 週	月 日 - 月 日	創做學習		☐ 是； ☐ 否
第 17 週	月 日 - 月 日	創做學習		☐ 是； ☐ 否
第 18 週	月 日 - 月 日	創做學習		☐ 是； ☐ 否
備 註				

成果資料